

# CULTURA DE PAZ. CURRÍCULUM INTEGRAL INFANTIL

**Dra. María Antonieta Mendoza Basaure**  
**Servicios Educativos PAZVIDA E.I.R.L.**

Trabajar con la niñez es:

Un observatorio permanente de múltiples expresiones corporales libres y espontáneas.

Encontrarse con un terreno ilimitado de fertilidad y siembra.

Vivir en el mundo de la fantasía, construir un mundo ideal, jugar sin apuro.

Experimentar la forma más genuina del amor, abierto, transparente y directo.

En mi trayectoria de vida profesional he tenido la oportunidad de enfrentar grandes desafíos para educar a seres humanos de diferentes edades, desde la más tierna infancia hasta edades adultas en etapas de formación profesional o con trayectoria docente. De igual forma, he abordado distintas y variadas áreas de formación pedagógica y de la especialidad a partir de la música y las expresiones artísticas en general, que es lo que más ha motivado mi participación en este Congreso.

Mi focus central en educación siempre ha sido *Educar para la Vida*, lo que ha significado la observación permanente de cada grupo humano, de acuerdo con sus propias características y a cada persona que lleva consigo su particular cultura, que es la que emerge de su ambiente familiar y social. En dicha observación, es importante destacar que al momento de educar ha sido primordial tomar en cuenta que cada persona es un ser único con su propio ritmo de aprendizaje, sus potenciales y debilidades y su notable mundo emocional.

Por otra parte, desarrollé con entusiasmo un área de mi especialidad, la línea pedagógica que proviene del músico y pedagogo suizo Jaques Dalcroze, creador de la Rítmica músico-corporal, acuñando dos ideas fundamentales de su doctrina, y que son, la búsqueda de la armonía integral del ser humano y por otra, el trabajo simultáneo del cuerpo, la mente y el espíritu, para lograr el equilibrio corporal.

Centraré mi análisis, por tanto, en el ámbito de la formación infantil teniendo como propósito el desarrollo humano y la educación para la paz en los niveles básicos de la educación en Chile, de acuerdo con mi experiencia docente en dichos niveles.

## ❖ DISEÑO CURRICULAR

Mi primera reflexión está dirigida hacia la concepción de los diseños curriculares en los niveles iniciales y básicos de la educación, y en términos generales puedo decir que nos encontramos con una mirada integradora del conocimiento, lo que sin duda favorece el desarrollo de la infancia en sus primeras manifestaciones y etapas de vida. Sin embargo, a medida que se avanza hacia los niveles educativos superiores, la parcelación disciplinaria se va convirtiendo en una realidad muy restrictiva que, a mi juicio, es un obstáculo para el libre desarrollo de los talentos.

Es así como mi observación prolongada en el ámbito docente sobre el cambio que se produce entre un ciclo de aprendizaje y otro, me demostró que al ocurrir ese avance de ciclo, el cambio es muy substancial porque transita desde una didáctica integrativa en el nivel inicial, donde normalmente impera el ambiente atractivo, de relaciones cercanas y rico en estímulos significativos de aprendizaje, a una didáctica más rígida y disgregada donde la interacción de niños y niñas con el medio pierde de algún modo el nivel de libertad y espontaneidad que les caracterizaba, cambiando progresivamente hacia un mayor número de horas en el ámbito de áreas más bien de desarrollo de la memoria intelectual y menor tiempo de dedicación en áreas vinculadas con la expresión artística y corporal. Es decir, en la educación inicial se postula al desarrollo armónico de niños y niñas de acuerdo a sus intereses, considerando los factores humanos y el currículo integral; y a partir del primer año de Enseñanza Básica, el diseño curricular se va organizando en función de materias más específicas como son el lenguaje y la comunicación, la matemática, la comprensión de la naturaleza y de la sociedad, permaneciendo en menor grado de dedicación las asignaturas que aportan un enorme bagaje de elementos unificadores para la integración armónica del ser humano, como son las artes y la corporeidad.

El Currículo Integral responde en gran medida a dicha necesidad, con un diseño elaborado para atender las necesidades psicobiológicas, psicomotrices y socioafectivas fundamentales del desarrollo infantil y su finalidad es desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), y lograr su realización plena en la sociedad, tomando en cuenta la integración teórica de los referentes tanto pedagógicos como filosóficos y psicológicos que se requieren para educar. Por otra parte, los modelos educativos que son propicios para ese desarrollo integral pleno son los que toman en consideración la atención simultánea del cuerpo, la mente y el espíritu, para lograr el equilibrio en cada persona.

El método que ha representado de una manera muy significativa esa forma de enseñanza es el de la psicóloga, doctora y pedagoga italiana María Montessori, quien a través de la observación científica descubrió que hay períodos de la infancia en que se aprenden ciertos aspectos de manera muy rápida y definitiva. Montessori señala que si se enseña en esa etapa aquello en lo que el niño o la niña tiene verdadero interés, se fija para siempre, si no, se podrá enseñar pero con mayor dificultad; y otro aporte importante de este método es que no sólo aprenden lo que se les enseña sino que absorben todo lo que hay en el ambiente. Es un método pedagógico científico que ubica a la persona infantil en el centro de su propio proceso de aprendizaje y le prepara integralmente para la vida.

## ❖ CULTURA DE PAZ

Otra arista fundamental en mi concepto de *Educación para la Vida* es concebir la Paz como el centro del aprendizaje en el diseño curricular, lo que implica la conversión de los procesos metodológicos en una guía efectiva y unificadora de la existencia humana.

La Paz se puede construir en el diario vivir de la convivencia familiar y social desde la educación refleja, y se puede sustentar a través de la educación formal en la práctica y la convivencia escolar. Eso implica un trabajo muy importante de aplicación de los objetivos transversales de la educación, aquellos que están diseñados para generar espacios de encuentro y orientar la forma en que las personas se relacionan con otras personas y con el mundo.

La aplicación de los Objetivos Fundamentales Transversales es una manera de atender la esencia del ser infantil, puesto que aspira a metas que son formativas y que subyacen al conjunto del Currículo ante la necesidad de incorporar en los procesos de formación, aquellas áreas que no están ligadas estrictamente a los contenidos disciplinarios del Plan de Estudio. Están más bien orientados hacia el desarrollo personal, cognitivo, social y ético-moral en el proceso de crecimiento y autoafirmación de cada persona, e inciden directamente en el desarrollo y la convivencia humana.

El trabajo docente con la infancia es enormemente fructífero en este sentido, porque es posible sembrar semillas de paz a través de variadas dinámicas de interacción en áreas interdisciplinarias relacionadas con las diversas expresiones del arte y la comunicación y se pueden generar espacios de encuentro con la imaginación y la creatividad a través de la recreación y el juego.

Educamos para la paz cuando generamos en el aula un clima de alegría y afectuosa convivencia, un ambiente de respeto y mutua comprensión con las formas de ser de las demás personas. Es propiciar desde temprana edad la conversación y el diálogo ante las diferencias de pensamiento, que en esa etapa del desarrollo infantil suelen ser el reflejo y la reproducción de las creencias familiares y sociales. En este sentido, incentivar la capacidad de escucha como una práctica de encuentro fraterno es de gran importancia, como así también educar la verdad y la transparencia para enfrentar de buena forma las relaciones de conflicto. Es en ese contexto donde se van cimentando las buenas relaciones de género, de raza, de creencias religiosas y de todo tipo.

La Paz se va construyendo en el diario vivir del aula y junto con esa práctica, la observación constante de la realidad que fluye de cada niño, de cada niña, facilita la detección de los talentos individuales y de igual modo se asoman los potenciales líderes para la paz, que, al tener la cuna de la infancia, se pueden formar de manera más consistente, efectiva y afectuosa.

## ❖ DIDÁCTICA INTEGRATIVA

Concentro mi atención, por tanto, en los elementos que hicieron de mi docencia una experiencia muy enriquecida por la formación holística que fui desarrollando en cada uno de los niveles entre primero y quinto año básico de la educación.

### **LA CORPORALIDAD**

Un aspecto fundamental para facilitar la integración y el desarrollo de los talentos en la infancia es el trabajo sistemático permanente destinado a la Corporalidad o manejo del cuerpo para la comunicación y la expresión, manifestado a través de la voz, los gestos y las diferentes formas de desplazamiento corporal. Esto llevado a la experiencia de aula se manifiesta en la necesidad de canalizar un caudal energético importante para la liberación interior, de modo que el trabajo corporal propiamente tal está orientado en primera instancia hacia el conocimiento de si mismo o de si misma y a su ubicación témporo-espacial, lo que en una primera etapa introduce al ser interior, orgánico, físico y mental para que sensibilizado con su propio yo, alcance el control y el equilibrio corporal. Para ello, se desarrollan variados ejercicios tendientes a lograr la concentración y la atención, en un proceso que conlleva a la preparación del cuerpo para la infinita variedad de acciones que realiza.

En las primeras etapas del desarrollo infantil, el cuerpo aprende lo que vive, lo que siente, lo que le es significativo y en tal contexto, es muy relevante dar inicio al trabajo de APRESTO CORPORAL en el cual ocupa un lugar preferencial la Respiración y la Relajación, porque el buen funcionamiento del cuerpo depende de la asimilación del aire que recibe y de la mayor o menor tensión que antecede a la acción comunicativa. Si es por medio de la voz, hablada o cantada, es fundamental mantener a nivel de las cuerdas vocales una distensión suficiente que favorezca el paso del aire para una buena proyección de la voz. A modo de prevención, la ejercitación permanente y prolongada de dicho apresto corporal considera una técnica vocal adecuada, con el fin de preparar y desarrollar el lenguaje tanto hablado como cantado y ejercitar a su vez los movimientos mandibulares para la articulación de los fonemas y los puntos de resonancia del sonido.

La corporalidad es sin duda la etapa de mayor realización en la práctica infantil, la que se va profundizando y complementando con otros elementos que incentivan y favorecen el ritmo corporal, como son los instrumentos percusivos de fácil manejo en primera instancia y que se pueden construir con materiales de uso casero, donde aflora la creatividad con las múltiples formas, dibujos y colores que se utilizan, junto al concepto de reciclaje al que se da inicio en la conciencia infantil proyectado al ambiente familiar y social.

La complementación del movimiento corporal con instrumentos percusivos por ejemplo, es una práctica muy antigua en las diferentes culturas tradicionales y entre las tribus primitivas, tanto en las formas de comunicación a distancia como así también en innumerables rituales que incorporaban el poder sobrenatural de los espíritus y que sólo a través de la danza y la percusión se lograba impregnar en los seres, creando un ambiente mágico de insospechada trascendencia en la salud mental y espiritual de las personas;

rituales que aún hoy se mantienen en muchos pueblos y que no han perdido su tradición instrumental. Interesante sería vivenciar, por ejemplo, el estado de Machi en nuestro pueblo mapuche, cuando percute su kultrún con un ritmo propio integrando toda su personalidad, cuerpo, mente y espíritu en un solo acto comunicativo desde su cuerpo, con el más allá y con la acción humana de curar a otras personas.

En virtud de los antecedentes teóricos señalados previamente, la didáctica integrativa se desarrolla por etapas de dificultad progresiva, considerando en primera instancia el desarrollo de la conciencia corporal y transversalmente se potencia el autocuidado y la salud. A continuación, se avanza hacia una etapa que tiene relación con el desarrollo de la expresión rítmico corporal, en la cual es posible la incorporación de temas relacionados con el medio ambiente natural. Finalmente, en la tercera etapa de desarrollo está la comunicación corporal en que se alcanza un mejor nivel de acercamiento y vinculación con el entorno sociocultural, la preparación para el trabajo de equipo y una adecuada convivencia.

Los medios que facilitan y estimulan la imaginación creadora en todas las etapas de desarrollo, están relacionados con las artes, tanto musicales como plásticas, escénicas, literarias, del movimiento, etc. y son aplicables a todas las asignaturas que conforman el Plan de estudios.

Todo lo anterior pone de relieve la enorme importancia de la formación docente para la infancia, y un trabajo de observación y acopio de experiencias exitosas y enriquecedoras, que es necesario compartir con profesionales de las diversas áreas de formación, en un trabajo interdisciplinario planificado y evaluado permanentemente.

## **ETAPAS DE DESARROLLO:**

### **1. CONCIENCIA CORPORAL, AUTOCUIDADO Y SALUD.**

Es de vital importancia la sistematización gradual de contenidos asociados a dinámicas corporales gratas y placenteras, que influyen en la conducción de los procesos de desarrollo en los primeros años de la educación infantil, y que cada cuerpo adquiera la libertad de expresión y las formas de comunicación propicias para su desempeño en la vida.

Para la ejercitación en esta etapa de desarrollo, se establece una rutina diaria al inicio de la clase en todos los niveles, que consiste en ejercitar el buen manejo de la respiración como proceso de oxigenación, expansión torácica y distensión corporal, además de observar el proceso inspiratorio – de retención de aire – espiratorio de manera controlada, centrando la atención en el descenso y elevación del diafragma por una parte y la posición de relajación en brazos, hombros y cuello. Dicha práctica se va desarrollando en forma progresiva, a través de movimientos guiados en que se utiliza, según la edad, un lenguaje que conecta al ser interno con la naturaleza, la imagería con el relato y la guía verbalizada, el cuento, y el estímulo musical apropiado.

La metodología de trabajo se va modificando y adaptando según el lenguaje de comunicación que es propicio para la edad infantil; a modo de ejemplo, cuando hablamos

de inspiración y espiración nuestro cuerpo es como un globo que se infla y desinfla, y la actividad se va desarrollando en función de esa imagen.

Una vez alcanzado el nivel de introspección adecuado, se avanza a un estado de mayor concentración por medio de variados ejercicios de relajación, para lo cual se utiliza el juego en la fragmentación corporal de tensión y distensión en diferentes partes del cuerpo, con una secuencia que poco a poco va incorporando segmentos más amplios. Con ello se logra finalmente una relajación más generalizada, que de igual forma es acompañada y estimulada con música apropiada, para lo cual se utilizan sonidos de agua y naturaleza, o también obras instrumentales clásicas u otras que propicien un estado de quietud. Es necesario hacer notar que el efecto de la música en toda acción humana es relevante, pues actúa sobre los sentidos, las emociones, la presión arterial, el cerebro, etc.

Finalmente, la conexión del cuerpo con la naturaleza se realiza habitualmente por medio de la imaginación, lo que hace que el cuerpo se transforme en semilla, en árbol, en flor, en olas de mar, en muñeco de papel, en títere, en marioneta, en ave o en algún animal, etc.

Los beneficios de esta metodología de trabajo en función de la conciencia corporal son muy favorables para apoyar situaciones observadas en estos niveles de la educación básica y que surgen del Currículo oculto, el que no se encuentra explícito en los planes de estudio, el que subyace en cada grupo humano e identifica a cada persona con su propia cultura y experiencia. Son recurrentes, por ejemplo, los problemas de autoestima, de autoaceptación o de violencia y conflictos diversos, provenientes de la cultura familiar y social que afectan al cuerpo, y si no tienen vías de salida y desahogo, se pueden convertir en un problema mayor. Es por ello que la ejercitación de la conciencia corporal es tremendamente beneficiosa en la salud infantil.

## **2. EXPRESIÓN CORPORAL Y VINCULACIÓN CON EL MEDIO NATURAL.**

La expresión rítmica y el trabajo corporal se complementan en la etapa inicial fundamentalmente con la expresión instrumental espontánea y natural, porque los implementos o instrumentos diversos como proyección del movimiento corporal son un excelente apoyo y un medio eficiente para canalizar el ritmo interior y el mundo emocional hacia la libre expresión del movimiento y que permiten ambientar situaciones concretas. Las más significativas giran en torno al pulso de la naturaleza universal tanto en el cuerpo interno (el ritmo del corazón – pulmón – circulación) como en lo que emana de las diversas acciones humanas y de la propia naturaleza, tales como son los movimientos de la tierra, las estaciones del año, el día y la noche, etc. y que estimula la creatividad para el desarrollo y representación de historias, leyendas, cuentos, etc.

Uno de los elementos importantes en este ámbito de la educación es el amplio mundo sonoro circundante, porque influye directamente en el desarrollo de la audición y el lenguaje. El sonido y las ondas sonoras enriquecen la acción humana y la sensibilizan por medio del trabajo exploratorio de sus cualidades, las que se ejercitan en función de sus variadas duraciones, intensidades, alturas y timbres. A su vez, se ejercita la interacción existente entre el Sonido y el Silencio, como señal de la acción y el reposo necesario en el desarrollo de la concentración, de la atención y de la disciplina interior.

En esta etapa del trabajo corporal infantil, la imagería siempre es muy útil, como así también la guía verbalizada o la estimulación guiada con elementos concretos (cintas, pañuelos, elásticos, globos, pelotas, entre otros).

### **3. EXPRESIÓN CORPORAL Y CONVIVENCIA.**

Ejercitar el movimiento corporal desde lo personal a lo colectivo, es una de las etapas más significativas para la convivencia y a través de la cual se logra potenciar el acercamiento, cuya característica fundamental es la apertura hacia otra persona con la cual se interactúa a través de gestos corporales de mayor cercanía y un contacto de transmisión expresiva que facilita la interacción corporal y el encuentro.

Se ejercita a través de diversas formas de comunicación gestual que son muy comunes y espontáneas en la vida cotidiana, desde los más simples gestos de saludo, de acercamiento, de contacto en general, de despedida, o expresiones que surgen espontáneamente en el trabajo corporal.

La etapa siguiente considera la expresión del movimiento con desplazamiento, lo cual es muy favorable para ejercitar el diálogo corporal, en el que igualmente existen un sin fin de posibilidades expresivas en forma libre y espontánea en cada persona. En este caso, son adecuados los juegos de imitación, de roles, de espejo, los mimos, los bailes, etc.

Una vez ejercitado el contacto interpersonal, se transita con mayor facilidad hacia el encuentro grupal cuyo nexo deseable siempre será la creación de un ambiente cordial, para luego dar curso a la comunicación corporal en función del trabajo colectivo y la convivencia grupal. A todos los elementos mencionados anteriormente, además de apoyar con ritmos y melodías que invitan al movimiento y la distensión, se utiliza el juego grupal dirigido, entre otras actividades estimuladoras del libre movimiento corporal.

### **REFLEXIÓN FINAL**

El efecto que se produce con la aplicación de la metodología de trabajo antes descrita, está siempre supeditado a la perseverancia de su aplicación, a la continuidad de la secuencia en la ejercitación y por sobre todo lo anterior, a la convicción de estar construyendo la paz beneficiando la mente, el cuerpo y el espíritu infantil, en un clima propicio de alegría y sana convivencia.